

صفحه ۵

چهارشنبه ۱۷ آذر ۱۴۰۳ • شماره ۱۷۴۲

سعی کردم کارهای دم‌دستی انجام ندهم

خریدار ◀
داریوش فرهنگ بازیگر سینما و تئاتر با بیان اینکه هنرمندان آیینهای در برابر اجتماع هستند، گفت که همواره سعی کرده است کارهای دم‌دستی انجام ندهد و سطح بازیگری‌اش را پایین نیاورد.

به نقل از روابط عمومی موزه سینما، در ادامه انتشار سلسله نشست‌های تاریخ شفاهي، موزه سینما هم‌زمان با زادروز داریوش فرهنگ بازیگر پیشکسوت سینما، تئاتر و تلویزیون بخش‌هایی از گفتگوی این هنرمند را منتشر کرده‌است که بخش‌هایی از آن را می‌خوانید.

داریوش فرهنگ با بیان اینکه مردم ایران را بسیار دوست دارد، گفت: بارها با خودم فکر کردم که مردم چرا هنرمندان را دوست دارند، دلیلش این است که آنها را از خودشان می‌دانند و به آنها احترام می‌گذارند. شخصا همیشه سعی کردم به شعور و فهم مردم احترام بگذارم، کارهای دم دستی انجام ندهم و سطح بازیگری‌ام را پایین نیاورم زیرا معتقدم هنرمندان چشم و گوش مردم و آیینهای در برابر اجتماع هستند.

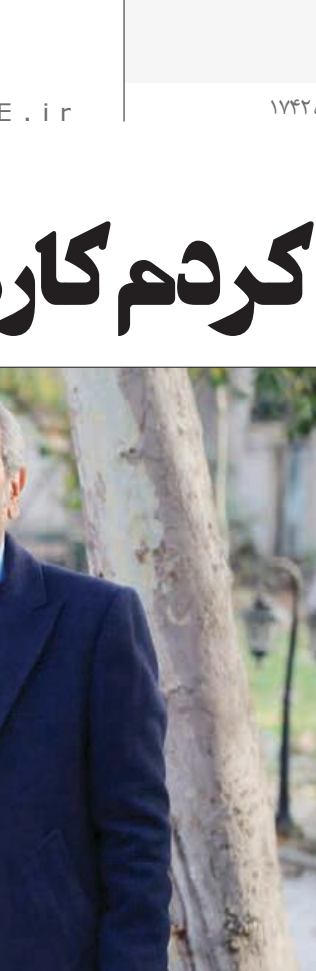
وی با اشاره به فیلم «باشو غریبه کوچک» بیان کرد: در فیلم «باشو غریبه کوچک»

نمایشگاه

نمایشگاه آثار نقاشی علیرضا اسماعیلی با عنوان «منظری دیگر»، جمعه ۹ آذر ۱۴۰۳ در نگارخانه لاله افتتاح می‌شود. به نقل از روابط عمومی نگارخانه لاله، «منظری دیگر» عنوان نمایشگاه نقاشی‌های علیرضا اسماعیلی است که از عصر جمعه ۹ آذر در نگارخانه لاله افتتاح می‌شود و تا ۱۷ آذر ادامه خواهد داشت.

محمدهسلی سعیدی مدیر نگارخانه لاله و نمایشگاه‌گردان «منظری دیگر» درباره این رویداد گفت: در نمایشگاه «منظری دیگر»، علیرضا اسماعیلی در تلاشی نوگرایانه سعی کرده که مخاطب، فرایند موسیقی، رنگ و فرم را مستقیما در آثار او حس کند و به جای ارائه فرم‌ها و مضامین و روایت‌های آشنا، بی آن‌که تابلوهایش دلالت موضوعی معنایی صریح داشته باشد، موسیقی بی کلامی را در سطح بوم به نمایش بگذارد.

وی توضیح داد: علیرضا اسماعیلی در این مجموعه



دستیار اول بهرام بیضایی بدم و چیزهای زیادی از او ام‌وختم زیر او سینمای متفاوتی دارد.
فرهنگ درباره فیلم سینمایی «طلسم» نیز گفت: در زمان ساخت «طلسم» دائم با خودم فکر می‌کردم که قرار

خبر

www.kharidaaronline.ir

داریوش فرهنگ:



است در مورد چه چیزی فیلم بسازم و از دوستی که در گروه ما بود پرسیدم که این فیلم به نظرت درباره چه چیزی هست و او در پاسخ به من گفت درباره عشق است. یعنی اگر به من نگفته بود من به دنبال کاراکترهایی همچون شازده

«منظری دیگر» در لاله تماشایی می‌شود



نقاشی‌هایش مانند بسیاری دیگر از نقاشان آبیستزه اکسیر سیونیس‌م نشان داده‌است که لازم نیست در یک تابلوی نقاشی معنای دلالتی وجود داشته باشد، چرا که روایت و محتوا الزاماً در درون فرم‌ها و اندام‌وار‌های ملموس شکل نمی‌گیرند. از آنجایی که فرم‌های رنگین تابلوهای این نقاش کاملاً به شکل درونی تجسم یافته‌است در آثار وی نه‌نماد وجود دارد و نه دال. معنای موسیقیایی فرم‌های رنگین او از طریق همان انتظاری به وجود آمده‌است که شنونده یک قطعه موسیقی آن را تجربه می‌کند.

سعیدی تصریح کرد: در این آثار، نقاش به وسیله مجموعه‌ای از فضاهای رنگین پرنرزی، گرایشاتی‌را در مخاطب مجدداً زنده می‌کند که شاید تا پیش از مواجه شدن با آثار او تحقق نیافته و یا کاملاً متحقق نشده‌اند. به همین دلیل نقاشی‌های او، انگیزش‌های بصری و زیبایی شناسی خاصی را در درون مخاطب برمی‌انگیزد

فرهنگ

روزنامه اقتصادی صبح ایران

فرهنگ

بهرام بیضایی آن را بنویسد. تهیه کننده آقای پروتی گفت یک نمونه را واروژ بسازد که ببینیم به چه شکلی می‌شود و من هم که خیلی جوان بودم نقش یک مغول خونخوار را بازی کردم.

وی در پایان خطاب‌به فریدون چیرانی که با او به گفتگو نشسته بود، بیان کرد: توصیه من به جوانان این است که باید نگاهتان را عوض کنید و نسبت به جهان و هستی نظر داشته باشید زیرا در این صورت می‌توانید به کارتان تداوم ببخشید.

در کارنامه هنری داریوش فرهنگ کارگردانی آثاری همچون «طلسم»، «تکیه بر بسا»، «یک گزارش واقعی»، «دو فیلم با یک بلیت» و ... همچنین کارگردانی مجموعه‌های تلویزیونی «سلطان و شبان»، «طلسم شدگان»، «تولدی دیگر»، «راه شب» و ... دیده می‌شود.

وی همچنین در آثاری همچون «محمد رسول‌الله (ص)»، «شاید وقتی دیگر»، «سفر»، «دو فیلم با یک بلیت» و مجموعه‌های تلویزیونی «کلاه پهلوی»، «بی گناهان»، «در جستجوی آرامش»، «سلمان فارسی»، «معصومیت از دست رفته» و... نقش‌آفرینی داشته‌است.

فرهنگ

و کشاورز و ... می‌رفتیم و کاملاً گمراه می‌شدم اما بعد متوجه شدم داستان اصلی فراتر از عشق یعنی درباره غیبت عشق است.

وی تصریح کرد: قرار بود واروژ کریم مسیحی سربال «سربداران» را بسازد و می‌شود.

فرهنگ

و کشاورز و ... می‌رفتیم و کاملاً گمراه می‌شدم اما بعد متوجه شدم داستان اصلی فراتر از عشق یعنی درباره غیبت عشق است.

وی تصریح کرد: قرار بود واروژ کریم مسیحی سربال «سربداران» را بسازد و می‌شود.

فرهنگ

و کشاورز و ... می‌رفتیم و کاملاً گمراه می‌شدم اما بعد متوجه شدم داستان اصلی فراتر از عشق یعنی درباره غیبت عشق است.

وی تصریح کرد: قرار بود واروژ کریم مسیحی سربال «سربداران» را بسازد و می‌شود.

و کشاورز و ... می‌رفتیم و کاملاً گمراه می‌شدم اما بعد متوجه شدم داستان اصلی فراتر از عشق یعنی درباره غیبت عشق است.

و کشاورز و ... می‌رفتیم و کاملاً گمراه می‌شدم اما بعد متوجه شدم داستان اصلی فراتر از عشق یعنی درباره غیبت عشق است.

و کشاورز و ... می‌رفتیم و کاملاً گمراه می‌شدم اما بعد متوجه شدم داستان اصلی فراتر از عشق یعنی درباره غیبت عشق است.

فرهنگ

و کشاورز و ... می‌رفتیم و کاملاً گمراه می‌شدم اما بعد متوجه شدم داستان اصلی فراتر از عشق یعنی درباره غیبت عشق است.

فرهنگ

و کشاورز و ... می‌رفتیم و کاملاً گمراه می‌شدم اما بعد متوجه شدم داستان اصلی فراتر از عشق یعنی درباره غیبت عشق است.

و کشاورز و ... می‌رفتیم و کاملاً گمراه می‌شدم اما بعد متوجه شدم داستان اصلی فراتر از عشق یعنی درباره غیبت عشق است.

و کشاورز و ... می‌رفتیم و کاملاً گمراه می‌شدم اما بعد متوجه شدم داستان اصلی فراتر از عشق یعنی درباره غیبت عشق است.

و کشاورز و ... می‌رفتیم و کاملاً گمراه می‌شدم اما بعد متوجه شدم داستان اصلی فراتر از عشق یعنی درباره غیبت عشق است.

و کشاورز و ... می‌رفتیم و کاملاً گمراه می‌شدم اما بعد متوجه شدم داستان اصلی فراتر از عشق یعنی درباره غیبت عشق است.

و کشاورز و ... می‌رفتیم و کاملاً گمراه می‌شدم اما بعد متوجه شدم داستان اصلی فراتر از عشق یعنی درباره غیبت عشق است.

فرهنگ

و کشاورز و ... می‌رفتیم و کاملاً گمراه می‌شدم اما بعد متوجه شدم داستان اصلی فراتر از عشق یعنی درباره غیبت عشق است.

و کشاورز و ... می‌رفتیم و کاملاً گمراه می‌شدم اما بعد متوجه شدم داستان اصلی فراتر از عشق یعنی درباره غیبت عشق است.

و کشاورز و ... می‌رفتیم و کاملاً گمراه می‌شدم اما بعد متوجه شدم داستان اصلی فراتر از عشق یعنی درباره غیبت عشق است.

و کشاورز و ... می‌رفتیم و کاملاً گمراه می‌شدم اما بعد متوجه شدم داستان اصلی فراتر از عشق یعنی درباره غیبت عشق است.



و کشاورز و ... می‌رفتیم و کاملاً گمراه می‌شدم اما بعد متوجه شدم داستان اصلی فراتر از عشق یعنی درباره غیبت عشق است.

و کشاورز و ... می‌رفتیم و کاملاً گمراه می‌شدم اما بعد متوجه شدم داستان اصلی فراتر از عشق یعنی درباره غیبت عشق است.

و کشاورز و ... می‌رفتیم و کاملاً گمراه می‌شدم اما بعد متوجه شدم داستان اصلی فراتر از عشق یعنی درباره غیبت عشق است.

و کشاورز و ... می‌رفتیم و کاملاً گمراه می‌شدم اما بعد متوجه شدم داستان اصلی فراتر از عشق یعنی درباره غیبت عشق است.

و کشاورز و ... می‌رفتیم و کاملاً گمراه می‌شدم اما بعد متوجه شدم داستان اصلی فراتر از عشق یعنی درباره غیبت عشق است.

و کشاورز و ... می‌رفتیم و کاملاً گمراه می‌شدم اما بعد متوجه شدم داستان اصلی فراتر از عشق یعنی درباره غیبت عشق است.

فرهنگ

و کشاورز و ... می‌رفتیم و کاملاً گمراه می‌شدم اما بعد متوجه شدم داستان اصلی فراتر از عشق یعنی درباره غیبت عشق است.

و کشاورز و ... می‌رفتیم و کاملاً گمراه می‌شدم اما بعد متوجه شدم داستان اصلی فراتر از عشق یعنی درباره غیبت عشق است.

فرهنگ

و کشاورز و ... می‌رفتیم و کاملاً گمراه می‌شدم اما بعد متوجه شدم داستان اصلی فراتر از عشق یعنی درباره غیبت عشق است.

فرهنگ

و کشاورز و ... می‌رفتیم و کاملاً گمراه می‌شدم اما بعد متوجه شدم داستان اصلی فراتر از عشق یعنی درباره غیبت عشق است.

