







### آخرین وضعیت ارائه اینترنت بدون فیلتر به اساتید دانشگاه

وزرای ارتباطات و علوم آخرین وضعیت دسترسی به اینترنت باز ویژه اساتید دانشگاه‌ها را اعلام کردند.

عیسی زارع پور وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات درباره اینکه اینترنت بدون فیلتر برای اساتید دانشگاه‌ها چه زمانی فعال می‌شود، گفت: اینترنت بدون فیلتر به اساتید مانند اینترنت خبرنگاری است که وزارت ارتباطات به برخی خبرنگاران داده‌است.

وی افزود: این اینترنت برای دسترسی اساتید به سایت‌هایی که تحریم شده‌اند و برخی از سایت‌هایی که کاربرد چندگانه دارند و احياناً مورد پالایش (فیلتر) قرار گرفته‌اند ارائه می‌شود.

وزیر ارتباطات با اشاره به زمان اجرایی شدن این موضوع گفت: در حال فراهم کردن این امکان هستیم ولی هنوز عملیاتی و اجرایی نشده‌است.

محمد علی زلفی گل، وزیر علوم نیز در این خصوص به مهر گفت:از دانشگاه‌ها خواسته شده‌است لیست اعضای هیأت علمی خود را برای دسترسی به اینترنت باز ارائه دهند، دسترسی به اینترنت باز به منظور استفاده از سکوها و تارنماهای بین المللی با محتوای علمی، آموزشی، پژوهشی و فناوری صورت می‌گیرد. وزیر علوم درباره اینکه از چه زمانی دسترسی به اینترنت باز اساتید عملیاتی می‌شود افزود: بستگی دارد که چه زمانی دانشگاه‌ها فهرست اعضای هیأت علمی خود را ارائه کنند.

پیش از این معاون حقوقی وزارت علوم در نامه‌ای به رؤسای دانشگاه‌ها اعلام کرده بود: با عنایت به مصوبه یکصد و بیست و نهمین جلسه کارگروه تعیین مصادیق مجرمانه دستور فرمائید نسبت به تهیه لیست اعضای محترم هیئت علمی آن مؤسسه بر اساس فرم پیوست در قالب فایل اکسل جهت دسترسی به اینترنت باز به منظور استفاده از سکوها و تارنماهای بین‌المللی با محتوای علمی، آموزشی، پژوهشی و فناوری به قید فوریت جهت اقدامات بعدی به این معاونت ارسال فرمائید.

ارائه این تسهیلات به اساتید دانشگاه انتقاداتی را به همراه داشته و از آن به عنوان طرحی که اینترنت طبقیاتی را تأیید می‌کند، یاد شده‌است. این در حالی است که طبق گفته‌های وزیر ارتباطات «چیزی تحت عنوان اینترنت طبقیاتی نداریم».

➤

القاصی مطرح کرد

### پیگیری تحصیل رضایت شکات محکومان زندانیان دارای شاکی خصوصی

رئیس کل دادگستری استان تهران از تشکیل کارگروهی به‌منظور پیگیری و تسهیل روند تحصیل رضایت شکات محکومان و زندانیان دارای شاکی خصوصی خبر داد.

علی القاصی در پی دستور رئیس قوه قضائیه مبنی بر نقش آفرینی بخش‌های ذی‌ربط دستگاه قضا از توسعه حل اختلاف، رؤسای کل دادگستری‌ها و دادستان‌ها، برای تحصیل رضایت شکات محکومان و زندانیان دارای شاکی خصوصی جهت پهرمندی این اشخاص از عفو اخیر، از تشکیل کارگروهی به‌منظور پیگیری و تسهیل روند تحصیل رضایت شکات محکومان و زندانیان دارای شاکی خصوصی با عنایت به حقوق مادی و معنوی شکات خبر داد.



رئیس کل دادگستری استان تهران با تشریح اعضای این کارگروه اظهار کرد: معاون قضائی و رئیس شوراهای حل اختلاف استان تهران، معاون دادستان و ستاد دپه استان تهران از اعضای این کارگروه هستند که وظیفه احصاء زندانیان و محکومان دارای شکاتی را بر عهده دارند که می‌توانند مشمول عفو اخیر شوند.

وی در پایان اظهار کرد: همچنین این کارگروه موظف است تا با بهره‌گیری از ظرفیت خیرین و ستاد دپه زمینه اخذ رضایت شکات خصوصی از زندانیان را فراهم کند تا حسب دستور ریاست قوه قضائیه زمینه بازگشت این زندانیان تا پایان سال به آغوش خانواده فراهم شود.

➤

#### آزادی ۶۲۸ زندانی غیر عمد در فجر انقلاب اسلامی

مدیرعامل ستاد دپه کشور از آزادی ۶۲۸ زندانی جرایم غیر عمد به مناسبت چهل و چهارمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی خبر داد.

به گزارش ستاد دپه کشور، علی شمس با تقدیر از احاد مختلف اجتماعی در راستای اقدام حسنه آزادی زندانیان جرایم غیر عمد گفت: در طول ایام مبارک دهه فجر تعداد ۶۶۴ زندانی بدهکار مالی و ۱۴ محکوم به پرداخت دیات غیر عمد ناشی از حوادث کارگاهی یا سوانح رانندگی از بند حبس رهایی یافتند.

وی بدهی زندانیان آزاد شده را رقمی معادل ۶ هزار و ۷۵۵ میلیارد ریال عنوان کرد و افزود: در فرآیند رسیدگی به پرونده زندانیان مساعدت شده در قالب پویش «فجر آزادی» ویژه استخلاص بدهکاران غیر بزه‌کار، نمایندگی‌های ستاد دپه در استان‌ها با دعوت از شکات خصوصی و برگزاری جلسات صلح و سازش رقمی بالغ بر یک هزار و ۴۸۳ میلیارد ریال را از اصل محکوم‌به‌گذشت رضایتمندانه اخذ نموده‌اند.

مدیرعامل ستاد دپه کشور با تقدیر از همیاری قضات محاکم قضایی در مختومه نمودن پرونده بدهکاران مالی اظهار کرد: در رسیدگی به پرونده‌ها تا میزان ۴ هزار و ۵۴۶ میلیارد ریال نیز با معاهدت‌های قضایی دایر بر «ارایه‌دادخواست اعسار»، از اصل بدهی کسر شده‌است. شمس با اشاره به اینکه ۷۸ زندانی جرایم غیر عمد بدون پرداخت هر وجهی و به صرف مشاوره‌های حقوقی ستاد دپه از بند آزاد شده‌اند، گفت: در فهرست استان‌های فعال آذربایجان شرقی با فراهم نمودن زمینه آزادی ۴۸ زندانی جرایم غیر عمد در صدر فهرست آزادی‌های ویژه ایام‌الله فجر قرار گرفته و در ادامه استان اصفهان با آزادی ۴۴ مددجوی نیازمند تهران و خراسان رضوی نیز به ترتیب با مهیا ساختن مقدمات رهایی ۳۹ و ۲۴ محکوم در ردیف‌های بعدی این جدول آماری قرار دارند.



اصولا به اسناد بین‌المللی بدبین هستیم، مثلاً همین بند برابری جنسیتی

# بررسی نقاط ضعف در نظام آموزشی کشور



سرمایشی و… نیاز به رسیدگی دارد.

➤ **سند تحول تا چه اندازه مبتنی بر تعارض منافع تنظیم شده‌است؟** منظور، تعارض منافی است که بین تنظیم‌کنندگان سند تحول وجود دارد؛ این تعارض منافع می‌تواند به حد مطلوب برسد و تدریس کارآمد و کاربردی حاکم شود. اما در حال حاضر یک دانش آموز نمی‌تواند بدون استفاده از کتاب‌های کمک‌درسی به موفقیت چشم‌گیری دست پیدا کند.

این تعارض به کمترین میزان آن رسیده‌است. چیزی که امروزه مشاهده می‌کنید، حداقل چیزی است که معمولاً وجود دارد. ارزشیابی در آموزش و پرورش به‌شکل خودارزیابی برنامه‌ریزی شده‌است، در صورتی که باید یک ارگان فرادستگاهی این ارزیابی را انجام دهد تا نقاط ضعف و قوت پدیدار شسوند. در واقع وجود کتاب‌های کمک‌درسی، تعارض منافع نیست و این چندکتابی خودش ادیان است که در راستای حذف سواد جوان در حوزه آموزش طرح‌ریزی شده‌است. این برنامه در سند تحول آموزش به درستی تدارک دیده شده

اما متأسفانه این سند اجرا نشده‌است و سیستم تعلیم و تربیتی ما همچنان از همان سیستم ۶۰سال پیش پیروی می‌کند.

➤ **اما آمار وزارت علوم نشان می‌دهد که امروزه حوزه‌های دانشگاهی ما دیگر تبدیل به حوزه فرادستی شده و مختص طبقه متوسط رو به بالاست.** در شرایط فعلی بله همینطور است، البته با گذشت بیش از ده سال لازم است بازنگری‌هایی در این سند صورت گیرد.

دانش آموزان در این زمان، به فراگیری مهارت‌های اجتماعی، گفت‌وگو، برگزاری اردوها و کرسی‌های آزاد اندیشی بپردازند. در این سند آمده که فضای یاددهی و یادگیری فقط محدود به کلاس درس نیست و می‌تواند به محیط خارجی از جمله کارگاه علمی نیز منتهی شود. اگر می‌بینید اردوها و یا حتی حیات مدرسه، از میاشگاه و کارگاه علمی نیز منتهی شود. اگر می‌بینید که شرایط فعلی آموزش، یک وضعیت نابه‌سامان دارد، برای این است که آموزش و پرورش سال‌هاست از ریل خدمت مطلوب منحرف شده‌است.

➤ **گمان می‌شود علت اصلی بحران‌های آموزشی این است که ما آموزش را انتفاعی کرده‌ایم، درست است؟**

نه، اینطور نیست. سیاست حاکم بر این جریان، از ابتدا اینگونه نبوده که الآن با آن مواجهیم. طبق اصل ۳۰ قانون اساسی، خدمات نظام آموزش و پرورش رایگان است، برای همین است مدارسی که در هنگام ثبت‌نام، از متقاضیان پول دریافت می‌کنند متخلف شناخته می‌شوند و با آنها برخورد می‌شود.

➤ **ممکن است در حین ثبت‌نام پولی از دانش آموزان دریافت نشود، اما در طی سال حتماً مبالغی را تحت عنوان کمک به مدرسه، از خانواده‌ها دریافت می‌کنند.**

چون به مدارس بودجه کافی تعلق نمی‌گیرد، حقوق معلمان به حساب آنها واریز می‌شود اما هزینه نگهداری از مدرسه چه می‌شود؟ فضای کلاس و تجهیزات آن اعم از میز و صندلی، سیستم گرمایشی و

کشورهای عضو مدیترانه شرقی در حدود ۹۰۹ میلیون بوده و جمهوری اسلامی ایران باهدای بیش از دو میلیون در سال حدود ۲۱ درصد از کل خون‌های اهدایی در کشور عضو منطقه را تشکیل می‌دهد.



جمالی ادامه داد: میانگین نرخ اهدای خون به ازای هر ۱۰۰۰ نفر جمعیت در کشورهای با درآمد متوسط به بالا ۱۶۰۴ و ۱۰۰۰ در کشورهای عضو مدیترانه شرقی ۱۴۰۴ در ۱۰۰۰ نفر است، این نرخ در ایران حدود دو برابر بیشتر و معادل ۲۵ در هر ۱۰۰۰ نفر برآورد شده‌است. متأسفانه هنوز در ۶۰ کشور نرخ اهدا به ازای ۱۰۰۰ نفر جمعیت کمتر از ۱۰ اهدا در ۱۰۰۰ نفر است.

وی با اشاره به اینکه بیش از ۸۹ درصد از خون‌های اهدایی در سطح جهان تبدیل به فرآورده‌های خونی می‌شوند، تصریح کرد: این نرخ در کشورهای با درآمد بالا و درآمد متوسط به بالا ۹۶ درصد و در کشورهای

معاون وزیر آموزش و پرورش مطرح کرد

## ساخت یک‌هزار و ۲۶۹ مدرسه به جای مدارس کانکسی وسنگی خشکه چین در دستور کار است

خبردار: رئیس سازمان نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس کشور گفت: اقدامات اولیه برای ساخت مدرسه به جای یک‌هزار و ۲۶۹ مدرسه کانکسی و سنگی خشکه چین انجام شده‌است.حمیدرضا خان محمدی درباره مدارس کانکسی افزود: این مدارس بیش از ۱۰ دانش آموز دارند و الحاقی هم نیستند؛ بنابراین برای ساخت مدرسه قرارداد منعقد و هزینه هم واریز شده و اقدامات اولیه نیز انجام شده‌است.

خان محمدی تصریح کرد: در برخی شرایط و با وجود مسیرهای صعب‌العبور، کانکس و چادر استاندارد یک فرصت محسوب می‌شود.وی درباره بازسازی و نوسازی سرویس بهداشتی مدارس کشور گفت: توسعه و تجهیز مدارس کشور گفت: اقدامات اولیه برای ساخت مدرسه به جای یک‌هزار و ۲۶۹ مدرسه کانکسی و سنگی خشکه چین انجام شده‌است.حمیدرضا خان محمدی درباره مدارس کانکسی افزود: این مدارس بیش از ۱۰ دانش آموز دارند و الحاقی هم نیستند؛ بنابراین برای ساخت مدرسه قرارداد منعقد و هزینه هم واریز شده و اقدامات اولیه نیز انجام شده‌است.

خان محمدی تصریح کرد: در برخی شرایط و با وجود مسیرهای صعب‌العبور، کانکس و چادر استاندارد یک فرصت محسوب می‌شود.وی درباره بازسازی و نوسازی سرویس بهداشتی مدارس کشور گفت:

➤ **یکی از بندهای موجود در سند ۲۰۳۰، مربوط به آموزش فراگیر و باکیفیت همگانی است با رعایت برابری جنسیتی؛ مشکل این سند چیست؟** یا وجودی که این سند در کشوری مثل چین در حال اجرا است.

ما اصولاً به اسناد بین‌المللی بدبین هستیم؛ مثلاً همین بند برابری جنسیتی. امروزه ۵۱ درصد دانش آموزان مادر هستند. برابری جنسیتی برای چه کسی؟ این بحث‌ها تنها ظاهر خوش‌نامی دارند.

➤ **با توجه به شرایط آلودگی هوا و مشکلاتی از این دست، رویکرد شما نسبت به ادامه آموزش غیرحضوری چیست؟**

قانون هوای پاک، قانون مصوب مجلس است و دستگاه‌ها باید در این عرصه، خود را مکلف به انجام وظیفه بدانند که متأسفانه کمتر شاهد این موضوع هستیم. بله؛ تعداد خودروهایی که در سروژ آلودگی هوا نقش دارد، در شهر تهران زیاد است. اما مگر در شهری مثل دهلی اینگونه نیست؟

➤ **در کنار تمام این مسائل، آیا شایعه سوزاندن مازوت صحت دارد؟** نه ما در تهران چنین چیزی را نداریم.

➤ **اما گزارش‌های موجود نشان می‌دهند که آلاینده‌های موجود در هوای تهران خیلی بالاتر از حد استاندارد خود هستند.**

سوخخت خانگی، حمل و نقل عمومی و موتور سیکلت‌ها از عوامل بروز این معضل هستند؛ میزان دودی که تولید می‌کنند و شستاک است. ضمن اینکه ما از نظر توسعه شهری ضعف‌هایی داریم.

➤ **آقای زاکانی هم که گویا اعتقادی به آلودگی هواندارند!**

متأسفانه ما در تهران مدیریت خدمات یکپارچه نداریم. در این خصوص هم شهردار تهران تنها تصمیم‌گیرنده نیست؛ چرا که تعطیلی ناشی از آلودگی هوا را استانداری اعلام می‌کند.

البته مجلس در این حوزه ورود کرده و در بحث خدمات یکپارچه در شهرداری‌های سراسر کشور، طرحی تهیه شده‌است که در این طرح به جز سه نهاد قضایی، امنیتی و نظامی، بقیه حوزه‌ها را زیر نظر شهردار اداره می‌شوند. به هر جهت به آقای زاکانی انتقاداتی وارد است؛ چرا که باید حوزه خدمات شهری را توسعه دهند و طرح‌های برون‌رفت از بحران‌هایی مثل توسعه مترو و حمل و نقل عمومی را در برنامه خود داشته باشند.

عشایری نامگذاری کرد و به همین منظور استاندار دسزای مدارس عشایر را در وهله نخست مورد توجه قرار داد.

طبق اساننامه‌ای که در سال ۹۲ در نهصد و هشتمین جلسه شورای عالی آموزش و پرورش در ۱۸ ماده به تصویب رسید، مدرسه عشایری به مدرسه‌ای اطلاق می‌شود که بیش از ۵۰ درصد دانش آموزان آن را دانش آموزان عشایری تشکیل می‌دهند و به سه صورت سیار (مدرسه‌ای که دانش آموزان آن در طول سال تحصیلی به همراه ایل کوچ می‌کنند)، نیمه سیار (مدرسه‌ای که والدین دانش آموزان آن به همراه ایل کوچ کرده و دانش آموزان به صورت های مختلف در محل باقی مانده و



آموزان عشایر بر مبنای اسناد بالادستی به ویژه نقشه جامع علمی کشور و سند تحول بنیادین آموزش و پرورش، امسال را سال رونق و شکوفایی مدارس

## خوبیدار

**خوبیدار** **ا**کبر منانی از مدیران دوبلاژ و گویندگان پیشکسوت کشورمان، این روزها تمایلی به کار کردن و حرف زدن ندارد.او دلیل این کناره گیری را اول شرایط جسمی خودش و سپس بی کیفیت شدن کارهای دوبله عنوان می کند.

این پیشکسوت عرصه دوبله با بیان اینکه بیش از ۷۰ هزار ساعت در دوبله صحبت کرده است، می گوید: آن زمان ها همیشه نقش های اول کارهای معروف را گویندگی می کردم؛ یادش بخیر. مناسفانه کارهای دوبله دیگر ارزشمند نیستند و رغبتی در من ایجاد نمی کنند.اکبر منانی با بیان اینکه مدت هاست که دیگر خیلی در دوبله کار نمی کند از مشکلات این روزهایش و دوری از دوبله گفت.

این مدیر دوبلاژ پیشکسوت ابتدا درباره وضعیتش در این روزهای می گوید: این روزها کم و بیش کار دوبله انجام می دهم شاید ماهی یک یا دو بار به ندرت، اگر کار کوچکی باشد یا مستند باشد انجام می دهم. کمی خسته‌ام.دیگر فصل جوان هاست نوبت ما تمام شد. ما دیگر نه توانش را داریم و از طرفی کارها انقدر بی ارزش شده اند که رغبت آنچنانی به دوبله ندارم. هستند گویندگانی که ما در میان آنها گم باشیم.

**آنها که در چشم بودند ر فتند**

او در صحبت هایش در واکنش به این جمله که «امسال دوبلورهای پیشکسوت زیادی را از دست دادیم و همه از دوستان شما بودند» خاطر نشان می کند: بالاخره آدم‌ها می آیند که بروند. همه ما باید برویم هیچکس ماندگار نیست. ما هم روزی می رویم و نمی شود کاری کرد. فرقی نمی کند همکار، قوم

## سینما

### منتقد سینما گفت: سرمایه گذاری مستقیم نهادها

در سینما در هیچ دوره‌ای جواب نداده است. نهاد‌های خصوصی در جامعه باید بسازید که ایده‌هایشان را از طریق همکاری با کمپانی‌های خصوصی با مخاطب در میان بگذارند.

امیر قادری ضمن تاکید بر این که نهادها باید در سود و زبان فیلم شریک باشند، گفت: این مسیر که سینمای ایران باید در آینده طی کند، راه میان بر ندارد. این که خود نهادها بخواهند این کار را انجام دهند اشتباه است. در کنارش فیلم خارجی هم به عنوان رقیب باید اکران شود. در این شرایط کم کم مردم با سینما آشتی می کنند.

وی با تاکید بر این که فارابی‌و اوج می توانند مثل یک کمپانی با تراز مالی شفاف وارد بورس شوند افزود: آنها باید در یک چالش اقتصادی با تماشاگر واقعی ایران



**آروین موذن زاده** **ا**فشین قاسمی که هم‌زمان ۲ نمایش «جایی در میان ایرها» و «خرده جناب‌های زن و شوهری» را روی صحنه دارد در باره ویژگی‌های این اثر ۱۲۰نمایشی توضیحاتی ارائه داد.

افشین قاسمی کارگردان نمایش‌های «جایی در میان ایرها» که در کارگاه نمایش مجموعه تئاتر شهر روی صحنه است درباره تعداد محدود اجراهای این اثر نمایشی گفت: از آنجا که اجرای ما خارج از برنامه بوده مجوز اجرای این نمایش از طرف اداره کل هنرهای نمایشی برای ۵

## آموزش

مدیر شبکه آموزش سیمپا از افتتاح برنامه «مدرسه کنکور ایران» با شعار پنجره‌ای یکتارو به عدالت آموزشی خبر داد و گفت: این برنامه از ۲۹ بهمن هم‌زمان با روز مبعث با روزانه سه ساعت محتوا روانه آنتن شبکه آموزش می‌شود.

علی عبدالعالی در یک نشست خبری با اعلام این خبر گفت: این برنامه مساله یک میلیون خانواده را حل می‌کند. مادر کنکور از عدالت آموزش بر خوردار نیستیم. موسسه‌ها از طریق همین صداوسیما

# خبر

www.kharidaaronline.ir

گفت و گو با اکبر منانی

# دوبلور پو آرو میلی به حرف زدن ندارد



**دیگر از کسی توقعی ندارم**

گوینده نقش هایی چون «پو آرو»، «زبل خان»، «لورل» و «گالیور» سپس در پاسخ به اینکه به عنوان یک پیشکسوت عرصه دوبله چه توقعی از مسئولان دوبله دارید؟ چنین اظهار می کند: هیچ توقعی ندارم چون دوره ای نیست که از کسی توقع اخیرا هم که آقای شهروز مُلک آرایبی از میانمان رفت واقعا متاثر شدم. من با او رابطه نزدیکی داشتم. دائم حالش را می پرسیدم و همکاری های زیادی با هم داشتیم. سال های قبل هم خیلی از عزیزانمان را در دوبله از دست دادیم اما امسال بیشتر بود. در واقع امسال آنها که در چشم بودند رفتند. افراد معروف و باسابقه‌ای که هیچ وقت تکرار نمی شوند.

### دیگر صدایم دلنشین نیست

این دوبلور قدیمی در بخشی از صحبت هایش درباره جذابیت صدایش هم می گوید: دیگر صدایم دلنشین نیست. مناسفانه پیری که می آید به دنبالش انواع بیماری هم می آید. من مدتی است در گیر بیماری هستم، هم فشار خون دارم، هم کمر درد شدید و آر تروز دارم؛ بنابراین همه چی هست. همانطور که گفتم دیگر صدایم حرف نمی زنم. گاهی کار های مستند قدیمی، برنامه تاریخی شهرستان ها با حیات وحش را دوبله می کنم ولی در کل خیلی در قید و



و نهادی جشنواره خیلی زیاد بود توضیح داد: تا وقتی که این سینما بتواند مردمی بشود و از طریق انتخاب اقتصادی آزاد مردم محصولاتش را بسازد، تا آن موقع نهادها باید فیلم هایشان را تولید کنند.

الان بحث تحریم و سانسور نیست. بحث این است که مخاطب با این سینما قهر کرده است. به جشنواره امسال باید به عنوان یک دوره گذار نگاه کرد. باید به یک شکلی چراغ سینما را روشن نگه داشت تا چوب

## فرهنگ

روزنامه اقتصادی صبح ایران

## فرهنگ

بند کار نیستم. پسر هم در دوبله خیلی کم کار می کند چون واقعا دوبله ای نیست. ان شاءالله برای جوانان در این عرصه کار باشد از ما که گذشت. من تا پنج سال قبل بهتر کار می کردم اما دیگر واقعا کار خاصی انجام نمی دهم. در حال حاضر همان انیمیشن «شکرستان» را دارم که الان متاسفانه بیشتر گویندگانش فوت کرده‌اند.

**«پو آرو» معروف ترین کارم بود**

او در پاسخ به اینکه کدام کار تان را بیشتر از همه دوست دارید؟ چنین اظهار می کند: من همیشه همه زُل هایم را دوست داشتم چون وقتی در دوبله کاری را دوست نداشته باشید خوب از آب در نمی آید. تقریبا یکی -دو سال پیش در فیلمی به نام «متصدی لباس» صحبت کردم که خیلی دوستش داشتم. به جای کاراکتر یک پیرمرد صحبت کردم که واقعا برایش کم نگذاشتم و همه حیرت کردند. نقش «پو آرو» هم که از قدیمی ترین کارها و معروف ترین کارهایم بود و خیلی دوستش داشتم. قبل از انقلاب من در تمام نقش های اول حضور داشتم. کارهایی که آن زمان بود به سن شما قد نمی دهد. فیلم هایی مثل «بالاتر از خطر» و «پیشازان فضا» که خیلی معروف و جذاب بودند و واقعا لذت بخش دوبله آنها لذت بخش بودند.

اکبر منانی در پایان صحبتش یاد آور می شود: بیش از ۷۰ هزار ساعت در دوبله حرف زدم که شاید کسی آنقدر صحبت نکرده باشد. همه کارهایم را دوست داشتم اما خوب در میانشان بودند کارهایی که خوشم نمی آمد اما واقعا کم نمی گذاشتم و کارم را به نحواحت انجام می دادم.

## امیر قادری:سپیری که سینمای ایران باید در آینده طی کند، راه میانبر ندارد

راه به دست سینمای مردمی بدهیم. منظور از سینمای مردمی سینمای جریان اصلی و اکشن و کمدی و مولودرام نیست. من سینمای تجربی مستقل را هم بخشی از سینمای مردمی می دانم که مخاطب خودش را دارد.

منتقد برنامه «هفت» درباره صحبت‌های ابوالقاسم طالبی در این‌برنامه تلویزیونی گفت: شوخی آقای ابوالقاسم طالبی نباید گفته می شد، حتی در مورد کسانی که شما مطمئن هستید خطاکار هستند هم نباید گفته می‌شد. چه رسد به کسانی که درباره شان اطمینان ندارید. اما از آن طرف بخشی از سینما می گوید این‌حرف چه لقمه چربی است که من علیه بخش دیگری از سینما حرف بزنم. برنامه هفت باید به شکل صریح عذرخواهی می کرد. چون گفتن این حرف هیچ توجیهی ندارد.

## رعایت عدالت در اختلافات زناشویی

# چالش اجرا با بازیگران توان یاب

چarahای می‌اندیشند که پایان خوشی برای این خانواده رقم نمی‌زند. این کارگردان که هم‌زمان نمایش «خرده جناب‌های زن و شوهری» را هم در عمارت نوفل لوشاتو روی صحنه دارد درباره رویکردی که به نمایشنامه‌ها یک امانوئل اشمیت داشته است، توضیح داد: در این نمایش شکل اجرایی کار را تغییر دادیم به شکلی که فاصله بازیگران با تماشاگران کمتر شده تا ارتباط نزدیک تری بینشان برقرار شود و حضور در یک محیط آپارتمانی را تجربه کنند. خوشبختانه با اینکه ورژن‌های مختلفی از این نمایشنامه روی صحنه رفته، استقبال مخاطبان از اجرا خوب بوده است.وی ادامه داد: تلاش ما این بوده که نگاه عادلانه‌ای نسبت به ۲ کاراکتر مرد و زن نمایش داشته باشیم و تحلیلمان از متن به این شکل بود که هر ۲ طرف حق حرف زدن و انتقاد از یکدیگر را دارند و در نهایت زندگی با همه سختی‌ها و اختلافات بین زن و شوهر ادامه پیدا می‌کند. از طرف دیگر سعی کردیم ریتم

لوشاتو اجرا می‌شود.

## «مدرسه کنکور ایران» روز مبعث در شبکه آموزش می‌شود

با او حرف می‌زنم. در‌مان کنکور عدالت آموزشی تلویزیون است. در کشور ۶۴ میلیون دستگاه تلویزیون وجود دارد. ما محتوای کامل و جامع و رایگان کنکور را در این برنامه ارائه می‌کنیم. قدم بعدی این است که جزوه‌های مکمل را بدون اینترنت به دانش‌آموزان برسانیم. خط قرمز من گرفتن پول از مردم است و همه چیز باید رایگان باشد.

عبدالعالی ادامه داد: سه ساعت برنامه کنکور در روز کافی نیست و من یک جدول پخش ده ساعته

## قالب

تازه ترین محصول سازمان اوج

### فیلم سینمایی شهید مهدی زین‌الدین کلید می‌خورد

فیلم سینمایی «مجنون» به‌عنوان تازه‌ترین محصول سازمان اوج با روایتی از زندگی شهید مهدی زین‌الدین کلید می‌خورد. فیلم سینمایی «مجنون» به تهیه‌کنندگی عباس نادران تازه‌ترین محصول سینمایی سازمان اوج است که به روایت زندگی یکی از شهدای شاخص دوران دفاع مقدس می‌پردازد. کارگردانی فیلم «مجنون» را مهدی ششامحمدی برعهده دارد که از کارگردانان شناخته‌شده در سینمای مستنداست و بااین فیلم اولین کارگردانی فیلم بلند سینمایی را در کارنامه خود تجربه می‌کند. عباس نادران که تهیه‌کنندگی «مجنون» را برعهده دارد هم در مقام تهیه‌کننده تا امروز فیلم‌هایی همچون «شاه‌کش» و «شادروان» را به سرانجام رسانده است و این پروژه اولین همکاری او با سازمان اوج محسوب می‌شود.نادران با انتشار تصویری از عزیمت تیم همراه خود در صفحه اینستاگرامش به‌صورت تلویحی از آغاز فرآیند تولید این پروژه خبر داد.این فیلم طی روزهای آینده در آبادان کلید می‌خورد.

پس از فیلم‌های «ایستاده در غبار» با روایتی از زندگی حاج احمد متوسلیمان، «منصور» با روایتی از زندگی شهید منصور ستاری و «غریب» با روایتی از زندگی شهید محمد بروجردی، حالا «مجنون» تازه‌ترین محصول سازمان اوج محسوب می‌شود که به یکی از شهدای شاخص انقلاب و دفاع مقدس می‌پردازد.

احتمال کارگردانی محمدحسین مهدویان

### سریال حادثه تروریستی شاهچراغ ساخته می‌شود

ماجرای حادثه تروریستی شاهچراغ در قالب مینی سریال برای پخش از تلویزیون ساخته می‌شود.

شامگاه چهارشنبه ۴ آبان ۱۴۰۱ یک تروریست عامل وهایی -تکفیری با حمله مسلحانه به حرم مطهر شاهچراغ (ع) در شیراز ۱۵ زن، مرد و کودک را به شهادت رساند و ۱۹ نفر را مجروح کرد.

این حمله تروریستی قرار است در قالب یک مینی سریال برای پخش از تلویزیون تولید شود و در حال حاضر ابراهیم امینی نگارش فیلمنامه سریال را که اثری مستند-داستانی خواهد بود را برعهده دارد.

ابراهیم امینی کار حرفه‌ای خود را از تلویزیون آغاز کرد و سال ۱۳۹۱ در سریال «آخرین روزهای زمستان» به کارگردانی محمدحسین

مهدویان به عنوان بازیگردان فعالیت داشته است. گرچه موفقیت این اثر نسبت به آثار شاخص بعدیش مانند فیلم «لاتاری»، بیشتر نبود، اما تجربه خوبی برای ابراهیم امینی محسوب می‌شود و همکاری با هنرمندانی همچون حامد پورمحمدی، مهدی

زمین پرداز، مجتبی شفیعی و سهیل بابایی را تجربه کرد.

اثر مهم ابراهیم امینی در گام بعدی فعالیت در فیلم «لاتاری» به

کارگردانی محمدحسین مهدویان محسوب می‌شود. با توجه به اینکه مهم‌ترین آثار امینی با همکاری محمدحسین مهدویان به مرحله تولید می‌رسند، احتمال دارد مهدویان با توجه به ساختار مستند داستانی این اثر، کارگردانی آن را برعهده داشته باشد.

تگاهی به فیلم «کت چرمی» ساخته حسین میرزامحمدی

### فیلمی مازک دار زیر قیمت بازار



فیلم سینمای «کت چرمی» یک فیلم اجتماعی سرشار از عواطف انسانی است. مردی به نام عیسی به دنبال کشف جرائم فردی به نام رفیعی است و همین باعث می‌شود مجبور به همکاری با دختری شود که در قبال شهادت در دادگاه آزادی مادرش را خواستار است.

فیلم سینمایی کت چرمی فیلم بسیار مخاطب پسند است ولی به قیمت گیشه و جذب مخاطب ساختار فیلمنامه ابر هم نمی‌زند. تنها در فیلمنامه دو نکته قابل تأمل وجود دارد که البته به ساختار ربطی ندارد و آن ابر هم نمی‌زند ولی غیرمنطقی است. یکی ظاهر شدن ناگهانی صابر ابر در اتاق عیسی است و دیگری زنده شدن ناگهانی دختر.از نظر محتوا ایده جدیدی ندارد ولی نوع پرداخت به ایده و طرح داستانی آن جدید است. شاید از روابط علی و معلولی کلیشه‌ای استفاده شده باشد ولی در جایگاه درست استفاده شده و باور پذیر است. بازی خوب جواد عزتی از نقاط قوت فیلم است. از لحاظ فنی بعضی جاها اصول تدوین رعایت نشده است.

نماه‌های ضدنور و رو به پنجره هایی با پرده های سفید و تعداد اورشودلرها زیاد است و تنوع مینرژنسن در زمانی که مکالمه ها دو نفره است زیاد نیست. از حق نگذرم موسیقی فیلم بسیار خوب و جذاب است و بازیگران فیلم به خوبی نقششان را فهمیده‌اند.

در کل باید بگویم چه خودم را جای مخاطب عام بگذارم و چه در جایگاه منتقد باشم از نظر من فیلم بدی نیست و عنصر سرگرمی در آن رعایت شده و به مخاطب احترام گذاشته شده است. اگر بخوادم فیلم های جشنواره را مثل لباس به دو دسته مارک دار و غیر مارک دار تقسیم کنم، کت چرمی از نوع مارک‌دار است که نیاز به حاشیه برای قیمت گذاری خود ندارد.

### دعوت از ناشران دیجیتال کتاب برای حضور در مجمع تخصصی نشر کتاب دیجیتال

به همت مرکز توسعه فرهنگ و هنر در فضای مجازی و فعالان حوزه کتاب دیجیتال، تشکل فعالان این حوزه شکل می گیرد.

به گزارش روابط عمومی مرکز توسعه فرهنگ و هنر در فضای مجازی، با هدف توسعه بازار کتاب دیجیتال و هم افزایی فعالان این حوزه، مجمع فعالان کتاب دیجیتال به همت مرکز توسعه فرهنگ و هنر در فضای مجازی شکل می گیرد.

فعالان حوزه کتاب دیجیتال می توانند با حضور در انتخابات این مجمع در روز سه شنبه ۲۵ بهمن ساعت ۱۰ به نشانی مرکز توسعه فرهنگ و هنر در فضای مجازی در این مجمع حضور پیدا کنند.

ناشران دیجیتال، پلتفرم های عرضه کتاب دیجیتال و ناشران صوتی می توانند در این مجمع عضو شده و از ظرفیت های آن برای هم افزایی با دیگر بازیگران حوزه کتاب دیجیتال استفاده کنند.با کمک مرکز

توسعه فرهنگ و هنر در فضای مجازی تاکنون مجمع دیجیتال اسلامی و مجمع فعالان دیجیتال حوزه کودک و نوجوان شکل گرفته‌اند.

نگاهی آماری به بازی سرخپوشان

### دلایل شکست پرسپولیس در ایستگاه بیستم

عملکرد پرسپولیس در دیدار برابر هوادار که منجر به شکست این تیم و در خطر از دست رفتن صدر جدول شد، نشان از سقوط آمار کیفی و کمی این تیم در هفته بیستم لیگ بر تر دارد که زنگ خطر را به صدا در آورد.هفته بیستم رقابت‌های فصل جاری لیگ بر تر فوتبال باشکست خانگی یک بر صفر پرسپولیس مقابل هوادار همراه بود تا این تیم ۳۹ امتیازی مانده و فرصت بازگشت به صدر جدول را از دست بدهد. سرخپوشان پایتخت در حالی روی اشتباه فرساد فرجی در انتقال توپ به دروازه موفقیت‌گزنیی به تیم هوادار دادند که در جریان بازی نیز ابراهای فردی زیادی را داشتند تا قدرت همیشگی خود در انتقال و مالکیت توپ را نداشته باشند.

#### بی میل در رسیدن به چار چوب

پرسپولیس در این دیدار کمترین میزان حضور در یک سوم تهاجمی اش را نسبت به ۱۹ بازی گذشته داشت. همین امر هم سبب شد تا پرسپولیس تنها دو موقعیت گلزنی کسب کند. بازنکنان پرسپولیس هشت بار اقدام به شوتزنی کردند که تنها یک عدد از آنها در چار چوب بود.

#### کم اشتهای مالکیتی

کم اشت‌هایی پرسپولیس برای رسیدن به گل با دفاع پسر تعداد و منطقای شاگردان سنینا الهامی همراه بود اما باز هم پرسپولیسی‌ها به خوبی نتوانستند انتقال توپ انجام دهند. طبق آمار «متریکا» پرسپولیس ۵۲.۷در صد از توپ را در اختیار داشتند. آنها معمولاً در میانگین بازی‌هایی که به پیروزی رسیده بودند حداقل آمار ۶۰ در صدی داشتند که در این دیدار رعایت نشد. پرسپولیس تعداد پاس‌هایش به عددی معمولی رسید. آنها ۴۱۳ پاس به همدیگر دادند که ۸۰در صد آنها در ست بود.

نمودار کیفیت پاس‌های این تیم هم نشان می‌دهد آنها در بازی‌های برنده حداقل ۸۵در صد پاس سالم داشته‌اند و میزان پخش توپ هنگام حمله این تیم در مستطیل سبز هم جایکسان بوده‌است.

#### اعصاب خط خطی!

پرسپولیس برای اولین بار خطاهای بیشتری نسبت به حریفش انجام شد. شاگردان یحیی گل محمدی ۱۶ بار خطا داشتند که ماحصل آن دو کارت زرد برای سینینا اسدیبگی و سروش رفیعی بود. آمار و عملکرد پرسپولیس نشان می‌دهد این تیم شرایط متفاوتی را در دیدار با هوادار تجربه کرده تا دومین شکست خود را در چهار هفته اخیر تجربه کند. آمار غیر قابل قبولی تیمی که مدعی قهرمانی است و نیاز است میزان اشتباهات خود را هر هفته کمتر کند نه اینکه از بار فنی این تیم کاسته شده و حاشیه‌های اعتراض به تصمیمات داوری بر رنگ تر جلوه پیدا کند.

#### فتح‌الله‌زاده:

### کر زمین مسابقه به دنبال رقابت با استقلال باشید

مدیرعامل باشگاه استقلال گفت: می‌خواهند تیم ما را به حاشیه ببرند اما این کار درست نیست؛ در زمین مسابقه به دنبال رقابت با استقلال باشید.

علی فتح‌الله‌زاده در خصوص وضعیت آبی‌پوشان اظهار داشت: استقلال در شرایط مطلوبی قرار دارد و در چهار بازی اخیر، چهار پیروزی خوب با تعداد گل‌های بالا به دست آورده که نشان دهنده سخت‌کوشی، قدرت و اتحاد تیمی ما است. باشگاه همه توان خود را برای حمایت از تیم و شادی هواداران به کار گرفته و از تلاش‌های همکارانم، بازیکنان و کادرفنی تشکر می‌کنم. اطمینان‌دارم در سایر مسابقات هم استقلال با همین قدرت و صلابت حضور خواهد داشت.

وی افزود: احساس من این است که موفقیت و درخشش استقلال برای برخی خیلی گران تمام شده و هم‌زمان با پیروزی‌های پیاپی استقلال، روند ناشیبه‌سازی برای تیم ما آغاز شده‌است. از چند بازی قبل تا به حال، به دلایل مختلف سعی شده تا برای استقلال مشکل درست کنند و به تصور خودشان این قطار در حال حرکت را سنگ‌بزنند اما این یک خیال‌باطل است زیرا استقلال، متحد و قدرتمند، به جلو می‌رود و هیچ چیز نمی‌تواند مانع این اراده تیم ما شود.



مدیرعامل باشگاه استقلال عنوان کرد: برخی از این حاشیه‌سازی‌ها در روزهای اخیر، ریشه‌های غیر واقعی و نادرست دارد. به عنوان مثال در تصاویری که پس از دیدار با مس کرمان منتشر شد، کاملاً واضح است که سرمربی ما هیچ کار غیر عادی انجام نداد و فقط به سمت هواداران و سکوت‌نشینان استقلال شادی کرد که کاملاً هم امری طبیعی است. ساینپتو هم مضروب شد، هم کارت قرمز گرفت و حلال‌هم حکم به محرومیت و داده‌اند که این بسیاری عجیب و غیرطبیعی است و ما به این تصمیم کاملاً معترض هستیم. این حساسیتی که دوستان کمیته انضباطی روی استقلال دارند، اصلاً روی سایر تیم‌ها وجود ندارد و اتفاقاتی توسط سایرین افتاده و حرف‌هایی زده شده که روزها از آن می‌گذرد اما خبری از عکس‌العمل کمیته انضباطی نیست.

فتح‌الله‌زاده بیان کرد: اعتقاد واضح دارم روی نیکمت تیم ما حساسیت بی‌مورد ایجاد شده و با احساسات و هیجانات فوتبالی سرمربی ما، به دنبال ابزازی هستند تا جریان بازی‌ها را به حاشیه ببرند. این کارها فوتبالی نیست و باید در زمین مسابقه به دنبال رقابت با استقلال باشید. از مسئولان کمیته انضباطی انتظار دارم از جوسازی و هیاهوی سایرین، تاثیر نگیرند و با دقت و اشرف کامل و بر اساس مدارک و مستندات و انصاف مسایل را بررسی کنند. تنها در خواست ما از کمیته انضباطی، عدالت است و این که همه تیم‌ها را به یک چشم ببینند و در خصوص همه تیم‌ها، حساسیت یکسان داشته باشند.

وی تصریح کرد: باشگاه استقلال در خصوص اتفاقات اخیر، از سرمربی خود به طور کامل و تمام قد دفاع می‌کند. مقصر این مسایل، شروع کننده حواشی هستند نه ساینپتو. شخصاً بنیگیر این اتفاقات هستم و اجازه نمی‌دهم کسی حق استقلال را پایمال کند. استقلال مکتب قدرت، عزت و افتخار است و هرگز اجازه نمی‌دهیم به‌کارهای غیر فوتبالی به تیم ما آسیب بزنند. شخصاً از طریق ریاست فدراسیون پیگیری این مسایل هستم.

مدیرعامل باشگاه استقلال در پایان گفت: استقلال بیشترین لطمه را بابت داوری خورده و امتیازات بسیاری به خاطر اشتباهات داوران از دست داده‌ایم. حالا که به یک سوم پایانی لیگ رسیده‌ایم و حساسیت مسابقات بالاتر رفته، فدراسیون فوتبال باید با نهایت دقت اقدام به چینش داوران کند. به هیچ وجه اجازه نمی‌دهم هیچ حقی از استقلال چه در کمیته انضباطی و چه به خاطر اشتباهات داوری ضایع شود. با زحمت و تلاش بسیار همه اعضای باشگاه، کادرفنی و بازیکنان، به روزهای خوب و روند مطلوبی رسیده‌ایم و اجازه نمی‌دهیم کسی بخواده حقی از تیم ما ضایع کند.

## صفحه ۶

چهارشنبه ۲۶ بهمن ۱۴۰۱ • شماره ۱۲۶۶

#### سعید زاهدیان <مجید جلالی درباره

خانه‌نشینی محمد دادکان گفت: چرا دادکان و مایلی کهن خانه‌نشین شده‌اند؟ اگر اینها وارد چرخه مدیریت فوتبال شوند، می‌توانند با ایده‌های‌شان باعث پیشرفت فوتبال شوند. آنها می‌خواهند با دیدگاه حرفه‌ای باشگاه را بچرخانند ولی بقیه مدیران باشگاه‌ها به آنها اجازت این کار را نمی‌دهند و امثال دادکان بازنده می‌شوند. گفت‌وگو با مجید جلالی همیشه جذاب است؛ بعد از ماه‌ها بی‌خبری از جلالی، برای سلام و احوالپرسی تماس گرفتم. از برف زیبا و فشنگی‌هایش حسرف می‌زدیم که نمی‌دانم چطور سر از فوتبال و بازی الهلال و باشگاه‌داری درآوردیم. گپ و گفت ما تبدیل به مصاحبه‌ای شد که الان پیش روی شمامست.

#### <بازی الهلال و رئال را دیدید؟

نه متأسفانه... در پرواز بودم و داشتم از شیراز به تهران می‌آمدم.

#### <بازی قبلی آنها جلوی فلامینگورا

چطور؟

بله آن مسابقه را دیدم.

#### <نظران در مورد عملکرد الهلال در

آن مسابقه را می‌گویید؟

ببینید... پیشرفت فوتبال هر مرحله به مرحله بدست می‌آید و هیچ تیمی نمی‌تواند یک دفعه پیشرفت کند. چیزی که من از فوتبال عربستان می‌بینم، پیشرفتی شگفت‌انگیز و خارق‌العاده‌است.

البته بازیکنان خارجی خوب هم در این سال‌ها نقش زیادی در رشد فوتبال این کشور داشتند.

#### <لژیونر چقدر تأثیر در فوتبال یک

کشور مثل عربستان می‌گذارد؟ چه چیزی در باشگاه‌ها ایجاد می‌کند؟

توان تکنیکی یک تیم را خیلی خیلی زیاد ارتقا می‌دهند؛ به شرطی که بازیکن خارجی با کیفیت و نترس اول جذب کنید.

وقتی توان تکنیکی تیم‌تان بالا باشد می‌توانید تمام نکات تکنیکی را اجرا کنید. وقتی توان تکنیکی دارید، می‌توانید انواع تاکتیک‌ها را مرور کنید و در زمین به اجرا بگذارید. وقتی توان تکنیکی تیم پایین باشد، فقط در دفاع پیشرفت می‌کنید و وقتی چنین توانی ندارید، کار تاکتیکی متنوع ممکن نیست.

اگر توان تکنیکی بالا داشته باشید می‌توانید در تمام جهات پیشرفت کنید. تکنیک بازیکنان خارجی الهلال باعث شده تا آنها با تاکتیک‌های متنوع و به روز دنیا بازی کنند و به تیم خوبی تبدیل شوند.

#### <آقای جلالی... یادتان هست که

الهلال مثل استقلال و پرسپولیس دو سال از لیگ قهرمانان آسیا محروم شد. آنها بعد از محرومیت مشکلات‌شان را برطرف کردند و با قدرت برگشتند و دو سال قهرمان آسیا شدند. مشکلات استادبوم مشترک با النصر و مالکیت دولتی داشتند؛ مثل استقلال و پرسولیس ما. چرا با اینکه آنها لابی قوی تری نسب به ما در ای‌اف‌سی دارند، در پی تغییر حکم محرومیت نرفتند و ایرادها را اساسی برطرف کردند؟

به دلایل مختلف، فوتبال ایران (استقلال

و پرسپولیس) حال‌احلا‌هم نمی‌توانند مثل الهلال باشند. فوتبال عرب‌ستان هم به حاکمیت‌شان وصل است. اما افتادیم که حکومتی هستند، می‌آیند تیم‌ها را می‌خرند و به نهادهای بین‌المللی‌الفا می‌کنند که تیم خصوصی است. آن‌ان فردی از خاندان سلطنتی عربستان است. اما در ایران با توجه به قوانین و دیدگاهی که به فوتبال داریم، نمی‌توانیم این کار را بکنیم.

# خبر

www.kharidaaronline.ir

مجید جلالی: استقلال و پرسولیس حالا حالا‌ها نمی‌تواند مثل الهلال شوند

# در مهسنی، استعدادهایی دیدم که در لاماسیا نیست!

گشتم. در رستم‌آباد من استعدادهایی دیدم که باورم نمی‌شد. بیست روز قبلش در مسلکان آذربایجان شسرفی بودم. قبلش در خراسان رضوی بودم. جاهایی بودم که کسی شاید اسم‌شان را نشنیده باشد. برای کلاس مربیگری رفته بودم. وقتی به کلاس می‌روم، می‌گویم بچه‌ها را به زمین بیاورید که من تمرین بدهم و شما تماشا کنید. شاگردان رانمی‌برم در کلاس و حرف بزنم. وقتی با این بچه‌ها کار می‌کنم، در مسیر برگشت به غیر از خاطرات خوب، غصه‌های زیادی با خودم می‌آورم که چه استعدادهایی داریم. به خدا در تمام کشورهای صاحب فوتبال از لاماسیا بگیرید تا پاریس و آکادمی کلرفونشن و آکادمی ساوث‌یائولورا رفته‌م و دیدم. اما استعداد بچه‌های ما از چیزی که آنجا دیدم بیشتر است. بچه‌های ما از نظر استعداد بی‌نظیرند. ما ظرفیت انسانی بی‌ظییری در فوتبال داریم. اگر دیدگاهی جامع روی فوتبال پایه باشد، فوتبال پایه به درآمذایی می‌رسد و از سراسر اروپا در ایران آکادمی پرورش بازیکن می‌زند و ایجاد ثروت برای کشور می‌شود. اگر یک نظام هماهنگ و سیستم نظارتی داشته باشید در پنج سال به یک پیشرفتی می‌رسیم که دنیا انگشت به دهان بماند. مثلاً ژاين برای اینکه فوتبالش اقبال عمومی داشته باشد، میلیون‌ها دلار هزینه کرد و کار تونر فوتبالیست‌ها ساخت تا خانواده‌ها را متقاعد کند که به فوتبال بیایند. اینجا خانواده‌ها التماس می‌کنند. هزینه‌ای می‌کنند تا بچه‌شان فوتبالیست شود. وقتی بچه‌ها را می‌بینید می‌فهمید چقدر با استعدادند. اما هیچ برنامه‌ای برای ارتقا و آموزش و پیشرفت اینها نداریم. حتی نظام آموزشی هماهنگ نداریم. در فوتبال پایه اگر بچه ۱۱ ساله تمرین بچه ۱۵ ساله بدهد او را نابود کرده‌اید و بر عکسش هم هست. از مدرسه فوتبال‌های فعلی در نهایت ده بازیکن در نمی‌آید. همه اینها باید آسیب‌شناسی شود. در حالی که می‌توانیم بالای هزار بازیکن بسازیم. نیازی نداریم که با فیلم لژیونر مردم را به سوی فوتبال بکشیم. اگر درست کار کنیم، آکادمی‌های دنیا می‌آیند اینجا شعبه می‌زند که استعداد‌های ما را به اروپا ببرند. تنها راه، دلسوزی برای فوتبال است. مثلاً می‌گویم بروم شهر اناز کرمان یا مثلاً فلان روستای کرمان که دو سه روز با بچه‌ها کار کنم و آنها ببینند که من آدمم و خوشحال شوندم. کار دیگری از من ساخته نیست.

نمی‌توانستم با مسائل بیرونی بجنگم. بگذارید یک مثال بزنم...

#### <بفرماید.

در باشگاه پیکان که بودم، مدیران از قرارداد رحمتی ناراحت بودند که چقدر پول گرفته.

ولی وقتی من پیام نیازمند را برای‌شان از تیم امید می‌آوردم با همین رضایی که الان در استقلال است را از جوانان پیکان بالا آوردم یا خداینده‌لو و سیامک نعمتی، می‌کنند؛ ارزش افزوده آن سرمایه مهم است. مثل اینجا نیست که یک تیم ۷۰۰-۶۰۰ میلیارد هزینه کند و در پایان فصل قرارداد بازیکنانش تمام شود و سرمایه صفر شود. دوباره سال بعد همین هزینه را باید بکنند.

#### <یعنی مدیران ما در این حد که

سرمایه انسانی را حفظ کنند هم مدیریت بلد نیستند.

مدیریت فوتبال با مصداق لمینیزم است. رفتارها را ببینید. ما می‌گوییم باید فرهنگی باشیم ولی در محیط رقابت رفتارها نه تنها فرهنگی نیست بلکه جنجالی و خبرساز است.

#### <این نوع مدیریت از روی ناآگاهی

است یا تعمدی در آن وجود دارد؟

در حد زیادی عدم تخصص است؛ شاید بگویم متخصص نداریم ولی من به شما می‌گویم که داریم.

#### <مثال بزنید.

چرا دادکان نباید مدیر باشگاه شود؟ فوتبالیست‌های بزرگ قدیمی چرا نباید مدیر عامل باشند؟

#### <به جز دادکان؟

مایلی کهن... چرا دادکان و مایلی کهن خانه‌نشین شده‌اند؟ اگر اینها وارد چرخه مدیریت فوتبال شوند، می‌توانند با ایده‌های‌شان باعث پیشرفت فوتبال شوند. آنها می‌خواهند با دیدگاه حرفه‌ای باشگاه را بچرخانند ولی بقیه مدیران باشگاه‌ها به آنها اجازه این کار نمی‌دهند و امثال دادکان بازنده می‌شوند. از طرفی می‌خواهید به بازیکن به چشم سرمایه و ارزش افزوده نگاه کنید و باید قرارداد سه یا پنج ساله ببینید که نمی‌شود. در اینجا واسطه‌ها بر فوتبال سلطه دارند به امثال دادکان اجازه نمی‌دهند بازیکن بیشتر از دو سال ببندد؛ چون منافعی‌شان به خطر می‌افتد. نهایتاً مجبورید که هرنگ جماعت باشید!

<شما در این ۲۲ سال بجز دو سال اخیر تیم نداشتید، هرنگ جماعت بودید؟

اگر نباشید کنار گذاشته می‌شويد. مثل سرتنوت من. با اینکه سعی کردم خوب کار کنم و وقت و انرژی گذاشتم تا سرمایه‌های باشگاه را ارتقا بدهم و بازیکن بسازم اما

#### <خودمان فروخته می‌شوند...

این یک نقص بزرگ در مدیریت است. در لیگ ایران بازیکنان به ندرت قرارداد بالای یک سال دارند. در فوتبال دنیا قرارداد یکساله فقط مختص بازیکن بالای ۳۵ سال است.

#### <رئال با راموس می‌خواست قرارداد

یکساله تمدید کند که قبول نکرد.

دقیقاً... آنها به بازیکن مثل سرمایه نگاه می‌کنند؛ ارزش افزوده آن سرمایه مهم است. مثل اینجا نیست که یک تیم ۷۰۰-۶۰۰ میلیارد هزینه کند و در پایان فصل قرارداد بازیکنانش تمام شود و سرمایه صفر شود. دوباره سال بعد همین هزینه را باید بکنند.

#### <جام جهانی را دیدید؟ ما که

خیلی ناراحت شدیم؛ به خاطر تماشای امکانات و پیشرفت قطر. الان عربستان دنبال میزبانی جام جهانی است و میزبانی‌های مهمی گرفته. برای مسافرتی‌ها دیدن این موضوعات ناراحت کننده است. نظر شما چیست؟

انها رفتار مدیریت حرفه‌ای را ترجیح می‌دهند، در حالی که کار در فوتبال ما به واسطه‌گری و لمینیزم تبدیل شده. بین این دو مکتب خیلی تناقض و تفاوت هست. بین این دو مکتب همیشه مبارزه بوده و هست. بین کسانی که حرفه‌ای نگاه می‌کنند یا کسانی که غیر حرفه‌ای هستند. این تناقض را در رسانه‌ها هم می‌بینید که دیدگاه آنها با مسئولان متفاوت است. در مصاحبه با فوتبالی‌ها و مدیران می‌بینیم که تفاوت نظر زیادی وجود دارد. این‌موضوع ما را از ادیت می‌کند. از مانسزوی می‌گردد و در نهایت برآیند آن چیزی برای پیشرفت ندارد و صفر است. شما ببینید ما چهار سال پیش در جام جهانی مقابل مراکش چگونه بازی کردیم و امسال مراکش چه کار کرد و ما چه کار کردیم. ما در حال پیشرفت نیستیم و این واقعیتی محض است. اگر بخواهیم در مسیر پیشرفت قرار بگیریم باید کاری را بکنیم که تا الان نکردیم و باید تغییر کنیم. این تغییر با منافع خیلی‌ها و با قوانین کلی تضاد دارد. من خودم آمیدی به پیشرفت در آینده ندارم.

<منظور تان از آینده چند سال است. پنج یا بیست؟

من واقعاً امیدوار نیستم. باید شاهد تغییرات بنیادین باشیم و لسی چیزی که اکنون می‌بینم ما یوس کننده است.

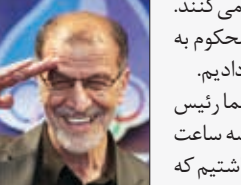
#### <ته این مسیر کجاست؟

نمی‌دانم... شاید برای تان جالب باشد. من در نورآباد مهسنی بودم و در چند روستا

## خسروی وفا؛ خطر تعلیق، ورزش ایران را تهدید نمی‌کند

ورزشکاری که از گرفتن ضمانت برای خروج از کشور صحبت کرده بود و مورد سؤال باخ قرار گرفته بود، گفت: ورزشکاری گفته بود برای حضور در مسابقات از من ضمانت خواستند که گفتیم درست است اما کمیته این ضمانت را نگرفته و فدراسیون مربوطه خواسته است، ضمن اینکه ضمانت گرفته شده نه پول نقد و در مجموع بر این‌هایی که کمیته بین‌المللی المپیک داشت، در این دیدار حل شد. وی افزود: در نهایت چیزی به نام محرومیت و تعلیق وجود ندارد و برخی بی‌دلیل به آن دامن زدند. عملکرد فدراسیون‌ها در خصوص گرفتن ضمانت از ورزشکاران باید مطابق با دستورالعمل و آیین‌نامه‌هایشان باشد و بررسی این موضوع را در دستور کار جلسات بعدی قرار دادیم.

گفتیم عفو شدند. قوه قضاییه قبلاً از رفت عمومی مقام معظم رهبری به ما خبر داده بود و ما بدست بر به سوئیس رفتیم. وی با اشاره به مباحث مطرح شده در خصوص حوزه بانوان گفت: در حوزه بانوان هم گزارشی دادیم که گفتند خوب است، ضمن این که بساخ از عملکرد گذشته من در کمیته ملی المپیک هم ابراز رضایت داشت. در نهایت تقاضا کردند گزارشی از عملکرد کمیته بدهیم که این گزارش را با جنبه‌های واقع‌بینانه کشور ارائه کردیم تا برای بررسی در هیئت اجرایی کمیته بین‌المللی المپیک ارسال کنیم. رئیس کمیته ملی المپیک با اشاره به صحبت‌های



منبای همین شکایات از ما سوال می‌کنند. مثلاً پرسیدند فلان ورزشکار محکوم به مرگ شده که کذب بود و ما توضیح دادیم. وی افزود: با توجه به این که من رسماً رئیس کمیته شدم، باخ مرا دعوت کرد و سه ساعت می‌کرد اloc گرداند. جلساتی هم داشتیم که یکی از آن‌ها در خصوص قوانین منشور بود، آنها از همه کشورها می‌خوانده که به منشور پایبند باشند و ما هم نامه دادیم که پایبندیم. بحث‌هایی در خصوص اینکه که چرا بافلان کشور مسابقه نمی‌دهید مطرح شد که صادقانه محدودیت‌ها را توضیح دادم و حل شد. خسروی‌وفا تصریح کرد: در جریان گفت‌وگوهای اخبازی از زندانی شدن ورزشکاران رسیده بود که

## المپیک

مدیرعامل شرکت بهره برداری نفت و گاز آغاچاری اعلام کرد؛

## بوهی سازی بیش از ۳۲ هزار قلم قطعات داخلی توسط شرکت نفت وگاز آغاچاری

**اهواز- محمد مجدم** **◀مدیرعامل** شرکت بهره برداری نفت و گاز آغاچاری گفت: این شرکت در ساخت قطعات دستگاه های فرآیندی جز شرکت های پیشرو می باشد به طوری که طی ۱۰ سال گذشته با توجه به توان شرکت های داخلی خصوصا شرکت های درون استان ۳۲ هزار و ۹۶۳ قلم قطعات داخلی را بومی سازی کرده و حدود ۳۰۰ قلم آن در سال ۱۴۰۱ انجام شده است.

محمد مجدم – خریدار ، جواد تقی زاده مدیرعامل شرکت بهره برداری نفت و گاز آغاچاری در حاشیه سیزدهمین نمایشگاه تخصصی ساخت تجهیزات صنعت نفت خوزستان در نشست خبری ضمن قدردانی از حضور و فعالیت های اصحاب رسانه در این نمایشگاه اظهار کرد : شرکت بهره برداری نفت و گاز آغاچاری از شرکت های فرعی شرکت ملی مناطق نفتخیز می باشد که از لحاظ قدمت دومین شرکت بعد از نفت و گاز مسجدسلیمان می باشد .

تقی زاده عنوان کرد : گستره جغرافیایی شرکت آغاچاری در سه استان خوزستان، کهگیلویه و بویر احمد، بوشهر و هشت شهرستان می باشد که ۲۵ هزار کیلومتر مربع وسعت دارد و از نظر تولیدی یک پنجم تولید مناطق نفتخیز جنوب را انجام می دهد . این مقام مسئول در خصوص اقدامات

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

### کردستان

